

أغاني الزاحفين

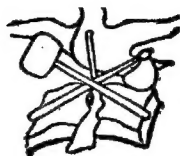
مجموعة قصائد
للشعراء

• ابراهيم شعراوي
• احمد عبد المال
• قاج السراخمين
• جيلو السيد عبد الرحمن
• عبد النعم عواد يونس
• كمال عماد
• كيان حسن سند
• مجاهد عبد النعم مجاهد
• محمد مهران السيد
• محمود المستكاوي
• نجيب مسرور

Sp
892

0

A2



دار الديمقراطية الجديدة

٥٥ شارع نوبار

تليفون ٣٠١٩٤

أغاني الناضحين

بمجموعة قصائد

للشاعر

- * إبراهيم شمراني
- * أحمد عبد المال
- * تاج السر الحسن
- * جيل السيد عبد الرحمن
- * عبد المنعم عواد يوسف
- * كمال عمار
- * كيلاني حسن سند
- * مجاهد عبد المنعم مجاهد
- * محمد مهران السيد
- * محمود المستكاوي
- * نجيب سـور

كلمة

ولدت الديمقراطية الجديدة ، ومصر تناضل ببطولة ضد أعداء السلام والحرية . ولدت ، ليتحدد دورها منذ اليوم الأول ، كدار للنشر تبغى أداء واجبها في سبيل انتصار الوطن وتقدمه .

لقد ولدت الديمقراطية الجديدة .. ، لتكون سلاحاً مشهوراً للدفاع عن مصرنا وشعبنا ... لتكون معولاً يهدم في الاستعمار وأذنا به من بقايا الإقطاع والإحتكار ... ولتكون داعية لتوحيد صفوف الوطنيين ، وتأكد تكاتف كل المخلصين الشرفاء ، في جبهتنا الوطنية الرائعة ، من أجل حماية انتصارات شعبنا المناضل وبناء مصرنا السعيدة .

وكان أن خرج إلى الوجود عدة كتب سياسية ، تناولت نواحي شتى ، وإن التقت كلها في فضح المشاريع الإستعمارية العدوانية ، وتأكد أهمية وحدة الوطنيين والتفافهم حول الحكومة الوطنية ، وتبيان ضرورة تدعيم وحدتنا العربية ، والمطالبة بالضرب بيد من حديد على أيدي الخونة أنصار الفرقة وأذئاب الإستعمار .

ولكننا كنا نعلم منذ البداية ، أن هذا الإنتاج ، ما هو في الحقيقة إلا بداية بسيطة ، جزئية . كنا نعلم أن علينا استكمالها وتنميتها وتطويره ، حتى نستطيع أن نقول إننا قدمنا شيئاً في سبيل وطننا الذي نفديه بحبات العيون .

كان على « الديموقراطية الجديدة » استكمال هذه الكتب السياسية بأخرى من نوعها معمقة مثقفة ، إلى جانب الإنتاج في شتى جنبات الثقافة والعلوم والفنون .

فنحن نؤمن بأن ثورتنا الوطنية المظفرة ... هذه الثورة التي بذل فيها شهداؤنا قرايين الدم والتضحية في بورسعيد ، لن تتم أو تستكمل إلا بتصفية الاستعمار وهزيمته في شتى الجبهات كما صنف وهزم عسكرياً في ميدان القتال . وأن انتصارنا لن يتوطد أو يتدعم إلا ببناء وتأكيد تقدمنا الثقافي والعلمي والفني ، كما يتوطد ويتدهم اليوم اقتصادنا الوطني ، وكما تعمر اليوم وتبنى بورسعيد سواء بسواء .

نحن نؤمن أن معركتنا المظفرة المشرفة ضد الإستعمار إنما تتم في كل الجبهات ، وأن بناء مصرنا العزيزة الجانب ، الوطنية المتطورة ، إنما ليمتد إلى كافة المساحات .

وهكذا عقدنا العزم ، وبدأنا نحضر لإنتاج علمي وفني ، سيرى النور حتماً في المستقبل القريب .

وبعد ...

فن أغاني النضال ، وأناشيد الكفاح ، وأهازيج الصراع
البطولي المتصدر ، تقدم هذه القصائد لنخبة من شعراء مصر
المناضلين ، الذين يخوضون المعركة جنباً لجنب مع كافة المفكرين
والفنانين الآخرين ... مع كل الوطنيين المكافحين من أجل
استقلالنا وحريتنا وسلامتنا .

نقدم اليوم هذه القصائد كبداية لإنتاجنا الأدبي . وكلها
تلتقي حول تأكيد دور الفن في معركتنا الوطنية ، وفي كونه
سلاحاً مشهراً مصوباً لصدر العدو ... معولاً مرفوعاً في صلابه
وإيماناً لتصفية قوى العدوان والظلام ... راية مرفقة على
موكبنا الوطني في كفاحه المجيد .

فتحية منا لهذه النخبة من شعرائنا الوطنيين ، ومجداً لكل
المفكرين والفنانين والمناضلين .

تحية لأنصار الوطن في شتى الجهات ، وفي كل الميادين ...
ومجداً لكل من شق الطريق ومهد السيل ، وعبد في إخلاص
وتضحية درب الحرية والانتصار .

هذا الدرب الذي نخوضه اليوم واثقين . . والذي سيمرح
في جنباته أبناؤنا في الغد السعيد !

دار الديمقراطية الجديدة ،



عودی .. یا آمریکا

عودى.. يا أمريكا

أنا لا أريد الحرب ، تقطر بالهوان وبالمنذلة
أنا لا أريد عظام طفل ، وسدت بئثار طفلة
لكننى سأخوضها ، لأقيم للأحرار دولة
لا كون مثل الصخر ، أحبس فى قم الأخدود سيلة
لا كون زيتا ، عندما تعلو بجوف الليل شعله
فالنور يدفن فى ظلام الليل أفكاراً مضلة

* * *

أنا لا أريد الحرب ، ليس تطيقها أختى وأى
بالأمس أعرف كيف عاد محطماً منها ابن عمى
قد كان يسحق لى الهموم ، ويستشير اليوم همى
قد كان يسمح لى الدموع ، فالها تنساب رغى ؟
أنا لا أريد الحرب تجلد خير أعماقى وتدمى
لكننى سأخوضها ، لأصوغ منها لحن مسلم

* * *

أسألت مالك والوغى ؟ نيرون ظن الكون قشاً
أنا لست أسأل واللهيب يمور غنى أم تجشأ ؟
إنى لا منع كلبه المحموم فى الأشلاء نبشاً
لكن نيرون الجديد ، أمر من نيرون بطشاً
الزحف تدفعه الحياة ، وقلبه المسجور أعشى
والناس ، كل الناس ، صاروا فى طريق البعث جيشاً

هذه قواعدهم وفي أعماقها السوداء شر
فإذا ترامت روضتي أغناء ترفل بالزهر
وتنعمت دنيا تشد لحونها أندى الصور
وتفتح الأمل الكبير بعمق روحى وازدهر
ف هناك فى أقصى البعيد تلوح أنياب القدر
زرقاء تحلم بالدماء تسيل فى أرض البشر

* * *

قولوا لأمريكا بلاد الموت والدولار عودى
إفريقيا السوداء عادت موطن الفجر الجديد
كم ترجمت آمالها البيضاء من صوت القيود
تنساب فى عمق الظلام ليل إفريقيا البليد
إفريقيا ، لم تصبحى كالأمس أرضاً للعبيد
بل عدت أرضاً للبطولات ، وسفراً للخلود

ابراهيم شعراوى

برعم .. أحرقوه .. !

كان برعماً صغيراً لما يتفتح بعد .. تتفجر من شرايينه الدقيقة
طاقة بناء هائلة كانت ستسهم في البناء الجديد . ثم جاءت طائرات
تحمل الموت والخراب . ففتح لها ذراعيه الصغيرتين وهو يتسم
في براءة لا يدري أى رسالة حملت إليه ... وكانت رسالة من
نار ودمار !

* * *

أيها الأحياء : إني ..
أطرق الأبواب في كل مكان
يا سم لإخواني الصغار
والبراعم .. والزهور
واتفاضات البذور .
أيها الأحياء : إني ..
أطرق الأبواب في صخب الرياح
يا سم أنوار الصباح
واستغاثات الجراح
أطرق الأبواب كيما تسمعوا
صيحتي أنا مصري شهيد
أضل أمي في الصعيد



برعم .. أحرقوه ..!

وأبى من بور سعيد
قتلونا الانجليز
أنا يحيى الصغير .. ابن « بابا » ..
كنت فى أمسى أسير ..
كنت أحيا ..
مثلكم
وجوارى دميتى
كنت فى بيتى هناك
مثل إنسان عزيز
بين أمى وأبى
ثم جاء الانجليز
حرمونى دميتى
لست أدرى لى ذنباً
غير أنى كنت ألهو كالصغار
أتبع « الهادى » ابن عمى
وشقيقه
وأبى يجرى وأمى
فى الحديقة . . .
ثم جاء الانجليز
أشعلوا النيران فى قلب الحياة

فاحترق
واشتعلنا كالورق
لست أدري لى ذنباً
غير أنى كنت أبغى .. أن أعيش
كان فى صدرى يحيش
حلم طفل يتسم
للحياة
أحرقوا فى الأمانى
وابتسامات الشفاه .

أيها الأحياء هذى قصتى
أيها الأحياء ردّوا دميتى
وابتسامة فرحتى
أرفاقى بينكم
واذكرونى .. لضمير البشرية
أذكرونى
أنا يحيى .. ابن « بابا »
كنت فى بيتى هناك
مثل إنسان عزيز
أنا يحيى .. ابن « بابا »
من ضحايا الانجليز

الأحلام الميئة



فلترسى قيدي
ولتفتلى حبلا على الأيدي
ولتصنعى ما شئت . ما شئت
سببى ، عذابى وليكن موتى
ولتصنعى لى فى سنا الفجر
تابوت ليل ، أو دجى قبر

ولتحلى أن ليس فى أرضى
إلا صدى أقدامك الفضى
إلا وجوها خلف سحتها
قتلى وراء الملبس البض

وليملا الأفاق الكبير صدى
ضحكاتك الدموية اللون
ضحكاتك الصفراء كالأفعى
تصطك بالآبعاد والكون
ولتتلى أعماقك العطشى
بجهاجم الأحياء والموتى

ولتحلى أن الدجى نور
والعظم والأحجار بلسلور

ولتحلى أن السلام نهار
وشجيرة الزيتون محروقة
لم يبق إلا أنت والدولار
ويداك فوق يديه موثوقة

تستنشقان جماجم الموتى
وتميل فوقهما فروع النار
فلتحلى ما أجمل الأحلام
لكن إذا فتحت أجفانك
ورأيت بين يديك أكفانك
والقبر مدد شدة المظلم
ليضم كل وجودك المحرم

ورأيتني أختال في دارى
ويظلل الزيتون أسوارى
ورأيتني ورأيت أطفالى

ستحاولين وأنت كالموق
قتلى ، وسحق نضير أزهارى

لكنه ما عاد فى الإمكان
ما عاد قيد يحتوينى الآن
فالقبر مدد شدة المظلم
ليضم كل وجودك المجرم

فلتغمضى أجفانك الحيرى
ولتجلى أن السلام نهار
وشجيرة الزيتون محروقة
لم يبق إلا أنت والدولار
ويداك فوق يديه موثوقة

تاج السر الحسن

مسافر إلى بور سعيد

كسارية من ضياء
مددت الذراع
وقلت رفاقي الوداع
وعيناك فيها حنين وثار
كأشواق مصر !
إلى هضبات القنال
وعيناك معركة في القنال
والوية ، وانتفاض ، ونصر
وعيناك مصر !

* * *

ورحت ألف عليك الذراع
أقبل فيك الصراع .
ووجهك هذا النحيل
أشم عليه غلال الحقول
وكان على حاجبيك السنابل
مطارق تحدد المناجل
وناراً تشب بأرض الوطن
وتجرف كل القرى والمدن
لتغسل ذل السنين

وأقسمت أنا كبار
ولن نمتن !
وكفكفت دمعى بكف صغير
وقلبى تجمد مثل الصخور
وكان عناق
سواعده فى نضال الرفاق
وفرحته أومضت فى الصدور
وقد أينعت فى العيون
وخطوك يزأر مثل الرياح
يقول الكفاح
ودق بقلبي النشيد الكبير

جميلى عبد الرحمن

رسالة من شاب عربي

الى الرئيس أيزنهاور



إليك يارئيس ...
إليك باسم والدى الرحيم
وباسم أمى الروم
وباسم إخوتى الصغار
وباسم زهرة أحبا الفؤاد
سمراء يارئيس
والسمر عندكم مضجعون
لأنهم ملونون ! ...
إليك يارئيس، ذلك الخطاب
من قلبي المليء بالعذاب
لأنه يحس بالخراب
يهدد الحياة
من حلقى المليء بالدموع
لأنه يحس بالرياح ...
تهدد الشموع
أضمن الخطاب كاستين

من قلبي الجريح
من صدري الذئبح
من موطن الفداء ، بورسعيد
من منبت الكفاح ، والسلام
والدم ، والحياة ، والغرام
أسطر الكلام

* * *

تقول يارئيس ..
بأن في بلادنا فراغا ..
فأين ذلك الفراغ ؟
وهل لأنه لما بعد هناك غاصبون ؟
يكون ذلك الفراغ !
وأنه لابد من أن تملأوا الفراغ
يا سيدى الرئيس ..
حكاية الفراغ هذه ، حكاية طريفة
معجزة جديدة
وأتتموا هناك تصنعون معجزات
طرائفا تجدد الحياة
ليصبح الوجود يستساغ

يا مالىء الفراغ ا
وعندكم يا سيدى الرئيس ، يولد الجديد
ويقتل العيد
ويجدل الحديد
لتصنع القيود
وتشحن القنابل العظام
هدية تساق كل عام
لحارسى الحضارة الرشيدة
من صاحب المآثر المجيدة ا
وألف ألف قصة جديدة
تأتى بها الأفلام
تصور الحياة ا . .
وما قصدت هذه الحياة
تلك التى تصور الرعاع
من العراة السود ، والجياع
ولنما الحياة فى المجاهل البعيدة
حيث البطولة الفريدة
فى أرض « واق الواق » والمرح
بطولة تحرك الخيال

وتجعل الحياة تستساغ
فينم الجميع بالفراغ
هذا الذى تحسه فى الشرق ، يا رئيس

وأنت يا رئيس
تخاف أن يعكر الفراغ شيء
فتعلن الوصاية
وتمنح الحماية
وتفرض الوقاية
كى لا يعكر الفراغ معتد أنتم
فيفزع الرعايا
وهلك الكبير راحة الرعايا !!
فجئت يا رئيس
كى تملأ الفراغ
مددت كفك الحنون ، يا عجيب
لكى تصوغ يا همام معجزة
من معجزاتك الكبار
فتملا الفراغ

فلتملا الفراغ بالضحايا

ولتَمَلَّ الفراغ بالدماء
ولتَمَلَّ الفراغ بالأشلاء
ولتَمَلَّ الفراغ بالبكاء
لكنتنا يا — سيدى — الرئيس
فى الشرق لا نحس بالفراغ
حياتنا — يا حارس الحياة! — كلها امتلاء
الأرض كلها غناء
والطير يملأ الفضاء
وتزدهى النجوم فى السماء
حتى القلوب .. يا مفجر الحروب
حتى القلوب .. يا مبعر الخطوب
حياتها امتلاء
تفيض بالغرام والصفاء
قلبي أنا يا سيدى الرئيس
تحتله سمراء
سمراء من بلادنا السمراء
عيونها حدائق تفيض بالصفاء
وقلها يضج بالغرام والدماء
وتملأ الوجود حولنا بحبها الكبير
الحاضر السعيد بالحنان يمتلى

والحب لما فاض مدّ ظله إلى المستقبل ..
ونحن نعبر الحياة ممتلين
بالشوق ، والوداد ، والحنين
فأين ذلك الفراغ والقلوب
تفيض بالفرام
والأمن والسلام ؟

* * *

في الغاب يا رئيس ، تمرح الذئاب
وفي الظلام تنبح الكلاب
وفي الرياض تعبق الورود الزهور
وتنشد الطيور
ألحانها العذاب
والشرق يا رئيس ، كله رياض
وفتية ، يا أيها الرحيم ! — تحرس الحياض
وفيه ألف ألف كنز
مفتاح الكنوز في يدي
أنوارها تضيء لي غدي
مياها العذاب
تفجر النماء
وتنشر الرخاء

وتملا الفراغ

فباسم والدى الذى يود أن يعيش كي يرى أطفاله ر
وباسم أمى التى تود أن تعيش كي ترى لابنها أطفالا
من أجل أن يعيش جنب بعض
من أجل أن يظل فى القلوب نبض
وباسم سائر الآباء
وباسم سائر الأبناء
أدعوك يا رئيس
فلتنس ذلك الفراغ
ولتترك الرماد فى هبوء
فتحت ذلك الرماد نار
تفح بالليب والدمار
وإن يشأ د نieron ، حرق روما
لينتشى بمشهد الحريق
لكى يتمتع العينين
بمنظر الفراغ يملأ الوجود
فلتحترق يدك ، يا د نieron ،
من قبل أن تضيع الحياة
من قبل أن تهدم الحياة
من قبل أن تكون كلها فراغا

عبد النعم عواد يوسف

عد يا نكسون

عد يا نكسون ..
لبلاد الشيطان الأصفر
لبلاد تفرق بين الأبيض والأسمر !
عد يا نكسون
لا أهلاً يلفظها فنا .. !
بل ناراً تهدر في دمناء
عد يا نكسون
فلو أنى أسكن في بيت ليس له باب
ولديكم ناطحة سحاب !
إلا أنى
أبصق في وجهك يا نكسون أبصق !
يا عجباً !
أبغى تصدق ؟
ولها في العهر حكايات ..
ما زالت في العالم تروى
— إيران .. جواتمالا .. كوريا .. !!
* * *
أنا أعلم عاهرة شاخت



عد یا نکسون

لم يصبح فيها ما يغرى ..
فضت والأصفر في يدها ..
تغرى الشبان
بدخول الدار
ولهذا جئت وفي كفك ومض الدولار !
سبحانك !
سبحان المعطى
يا خالق حلف الأطلنطى
ليجرب فينا أسلحته !
أى مروءة ؟
بل أية أخلاق حرة ؟
معذرة !
إنا كرماء
لكننا لسنا بلهاء !
والمؤمن لا يلدغ أبداً ..
من جحراً أكثر من مرة
وأنا مؤمن !
عد يانكسون
أوجئت تدافع عن بلدى ؟

يا للأساة !
مأساة الدولار الأحمق !
من تحمينا يانكسون ؟
من هذا العملاق الطيب ؟
من مد يديه لنصرتنا ، دون تهيب ؟
وتوعد باريس ولندن
إن لم تدعن !
قلها !
قلها يانكسون لا تفعل
أناك حاقد !
يا قلبك !
أبصره كالخبر الشينى !
أو تدري ما الخبر الشينى !
هو جبر سوف أخط به فوق الحائط
فى كل مكان فى بلدى
عد يا نكسون . . . عد يانكسون
لبلاد الشيطان الأصفر

رحلة القرصان

ما زال يخوضُ السبعة أبحر
ما زال يخوض القرصان
رجلاه حديد ودخان
وزيوت من أرض بلادى
ما زال يخوض
قف بالمركب
فالطين يسمّر رجلى
والبحر غزير وخطير
والريح تولول بصفير
قف بالمركب
لكن الربان خير
كم صادف قرصاناً مرعب
يُدعى ريتشاردا جينا
ويسمّى أحياناً نيكسون
وله أسماء لا تحصى
سبحانك يا ذا الأسماء
ومضت مركب
ومضت مركب

ما زال القرصان يسير
والطين يسمر رجليه
وعلى كتفيه حجارة سور
كانت — يوماً — في سور كسخته رياح ثورية
كرياح الصين
وواصل يديه سلاسل
حمراء كبصقة مسلول
لكن القرصان يقول:
قضيت سنيماً أضفرها من وهج الشمس
وأضم شعاعاً لشعاع
لتصير أساور يلبسها شعب مجدود
لكن الناس تقول قيود
رغم الصفرة تطلها
رغم أشعة ضوء فيها
لم تخدع ربان المركب
فألبحر مضاء بنجوم
وسهام تحرق نارية
لتضيء طريق
وتهب رياح روسية
فتطير غيوم

وَيُعرَى القِرْصَانُ المَرْعَبُ
فَتَلَوَّحَ أَيْدِ قِرْصَانٍ
وَشَفَاهُ تَبْصُقُ .. قِرْصَانُ
رَجُلَاهُ حَدِيدٌ وَدِخَانُ
وَلَهُ أَسْنَانٌ وَحَشِيَّةٌ
وَأَيَادٍ طَلِيَتْ بِدِهَانٍ
لَكِنِ الشَّمْسُ تَذُوبُهُ فَتَطْلُ أَظْفَارُ دُمُوءِهِ
وَتَطْلُ شُصُوصُ
أَعْمَاقِ القِرْصَانِ المَرْعَبِ
كَالْبَثْرِ المَلَأَى بِدِمَاءٍ
مَلَأَى بِهَا كُلَّ بَشَرِيَّةٍ
سَقَطَتْ مِنْ أَجْلِ الحُرِّيَّةِ
قَفَّ بِالمَرْكَبِ ...
فِي طَيْرِ الرِّبَانِ وَيَهْرَبُ
وَيَمُوجُ حِيناً بِالمَرْكَبِ
لِيَمُوقَ خَطَاهُ
فَالْبَحْرُ غَزِيرٌ وَخَطِيرٌ
وَالنَّاسُ تَقُولُ بِهِ قِرْصَانُ
رَجُلَاهُ حَدِيدٌ وَدِخَانُ
.....
مَا زَالَ القِرْصَانُ يَسِيرُ

لكن رجلاه تخاذلتا
وبدا الإعياء يرش على جبهته غبار
فالبحر غزير وخطير
وعلى كتفيه حجارة سبور
وهذا البحر ربانة
سمعوا بالقصة منذ قرون
والبحر مضاء بنجوم
وسهام تحرق نارية
لتضيء طريق
وتهب رياح روسية
فتطير غيوم
ويُعرّى القرصان المرعب
فتلوح أيدٍ .. قرصان
وشفاه تبصق .. قرصان

كبيرلى حسن سند

الأردن، والوجه الأصفر

خضب كفك بالدم
يا شعب الأردن ..
أحرس قلب مدينتك الحرة ..
خضب كفك مرة ..
خضبها بالدم ..
لا ترحم أعداءك .. أعداء الإنسانية ..
واجعل نور الحرية ..
يسطع في عمان ..
يسطع في كل مكان ..
أقتل .. واشتق .. لا ترحم ..
لن تبني مدينتك الحرة
إن لم يجر الدم ..
أحرس نجمك يا شعب الأردن ..
إن تسطع في قلب سمائك نجمة
يغمرنا النور بمصر .. بسوريا
إن يطفأ نجم في الأردن ..
يطفأ قلب محبيك بكل الدنيا ..
وترى القلب هنا يغم



الأردن والوجه الأصفر

فأقتل أعداءك .. لا ترحم

زندك مقتول

وأنا زندي مقتول

ويدانا تحتضنان النجم

وسنحرمه

وسنبذل روحينا حتى آخر قطرة

لتعيش الأردن حرة ..

واعذر وجهاً أصفر

يتلألأ عبر الاطلنطي

هو يعطى .. لكن يستعطى

اعذر هذا الوجه الأصفر

هو وجه ميت ..

هو وجه حلو الملبس ..

لكن ميت .. لا يتنفس ..

سيجىء ليمتص ويريدك ..

ليعيد إليه الحس

واحذر كل مريديه بعمان ..

شنتقهم حتى آخر دم

واقتل رأس الحية

أقفل بابك في وجهه

أقتل كل الأعداء
ضح بآلاف الشهداء
لا تسلم مفتاحك للوجه الأصفر
فلئن تسلم مفتاحك يوماً
لن تجدى أبواب الحب بأى مكان ..
ويحط على الكون سحاب أسود
فأملأ قلبك بالحق ..
خضب كفك بالدم ..
وإذا أنت دعوت .. أخضبه معك
ليظل النجم مضيئاً فى عمان ..
وليسطع فى كل مكان ..
وإذا عدت أغسل هذى الأيدي ..
وابن الجنة
فوق الأرض ..
شيدها فوق الأرض ..
افرشها بالتمر الحنة ..
واجعل فيها نهراً من عسل
واجعل فيها نهر حليب
صفته عيون أحبائك

وأقم حفلا
أدع له كل أحباتك ..
فرقط رمانة صدرك ،
وأدر حبات القلب لهم ..
.. شيد هذى الجنة
وأقم سوراً حول الأردن ،
من ذكرى شهدائك ..
وأدعوني، وأدع له كل أحباتك
من مصر .. ومن سوريا ..
من أى مكان فى الدنيا ..
لنشاهد هذى الجنة
.. أدع لها كل أحباتك ..
حتى من شعب الوجه الأصفر

مجاهد عبد النعم مجاهد

إرجع ، إرجع

إرجع ، إرجع ..
إرجع لبلادك ، يا ريتشارد
عبثاً ستحاول .. أن تقنع
عبثاً ستحاول .. أن تجد فراغا ... يبلدى
فارجع ، إرجع
وابحث عنه ،

في البيت الأبيض ١١
في رأس زعيمك .. يا ريتشارد
عبد (ترستات) البترول الدموية
مجنون الأحلاف .. العدوانية
من بارك زحف الهمجية
تجثأ أزاهير .. بلدى
وتخرب فيها المدينة ...

إرجع ، إرجع ..
إرجع لبلادك يا ريتشارد
معسول حديثك .. لن ينفع
وجميع فنونك .. لن تقنع
والأجدى ... أن ترجع



ارجع .. ارجع

أم أنت تحاول أن تفرض .. بالمدفع

.. هذا المذهب ١١١

القوة أيضاً ، .. لن تجدى ، لن تنفع

أفلم تسمع ١٢

هذيان (المجرم) فى لندن

وصراخ ربيك (بن جوريون)

أو لم تقرأ ؛ فى الصحف ١٣

عن جيش فرنسا المرتجف

أفلم يسجد ١٤

أفلم يركع ١٥

فارجع ، إرجع ..

.. إرجع لبلادك ... ياريتشارد

كم ذا طوفت ... ألم تعب ١٦

فى الشرق الأوسط ، فى السودان ، وفى المغرب

هل كان هناك ... سوى المحتج ، سوى المضرب

فارجع ، إرجع

عبثاً ستحاول ... أن تُقنع

فبلادى ... شعب ، وحكومته

قد رفضت ، وسترفض ... هذى الدعوى المزعومة

«وجمال ، على رأس القومية
وزعيم الوطنية ، ...
... رائد جبهتنا الوطنية
لن يقبل قيد الأحلاف المنهومة
شرك الأنظمة المأزومة
فارجع ، إرجع
ارجع لبلادك ... يا ريتشارد
قد خاب المسعى و (المذهب)

محمد مهراڤه السبر

نور الصباح

من رسالة لوطى قبرى سجين إلى زوجته]

يا حبيبى : قد مضى عام ثقيل كالجبال
تنسج الساعات أياماً وأعواماً طوال
مُغشَّها ثوباً لأحلامى رقيقاً كالخيال
شف عن نفسى وعن آمالها عبر النضال
أغنيات فى فم يشدو على وقع النبال

يا حبيبى

يا حبيبى ملؤ عينيّ الهوى ورد ونور
وابتسامات عذاب مترعات بالسرور
بين قلينا أقام الحب آلاف الجسور
من شعاعات الأمانى وانبعاثات الشعور
ومضبة العينين تبدى سر ما تخفى الصدور

يا حبيبى

يا حبيبى بين جنبي الهوى قلب كبير
نابض بالحب خفاق وبالحدق المرير
فى عروقي يعصر الدنيا ويسقينى العصير



سليمه

نور الصباح

(من رسالة لوطى قبرصى سجين إلى زوجته)

ما حياتي .. إنها طير على متن الأثير
بين أسراب ، وأسراب وأسراب ، تغير

يا حبيبي

يا حبيبي قطرة الخمر التي تجلو الحياة
قد رشفناها وكانت قسمة بين الشفاه
أو على خد الورود الناضرات المشتاه
عطرها عطر الهوى في روضنا يسرى شذاه
في صباح باسم من عمرنا أو في مساء

يا حبيبي

يا حبيبي ملؤ أذن الهوى شدو رقيق
في ليالي الحب همس حقه صمت عميق
وابتسامات الكرى ذابت وفي العين البريق
ناثم في نشوة سكرى ويأبى أن يفريق
ند أفاق الفجر يا حبي فقم تطوى الطريق

يا حبيبي

احبيبي بين أجفان الهوى درّ يسيل
ندما يحبو الضيا هوناً كأنفاس الأصيل
س يكي - يا حبيبي - إنما كأس تميل

فاض منها الحب عذباً رائقاً كالسلسيل
من عيون الشوق يكوى جمره الخد الأسيل

يا حبيبي

يا حبيبي قد مضى عام وها عام يليه
بيننا القضبان والسجان والسجن الكريه
شد قلوبنا وثاق زادت الأيام فيه
وابننا المنشود في اشراقه يطوى سنه
كلما ألقاه ، قلبي في حنان يحتويه

يا حبيبي

يا حبيبي حبنا يقوى ويرعاه الكفاح
مثلاً كنا سنبتغي نحن لا نلقى السلاح
تأثر الأمواج يمضى صافعاً وجه الرياح
لا طما صخر الأعادى فوق أسنان الرماح
وسط أنواء الليالي حبنا نور الصباح

يا حبيبي

محمود المستطوي

كان غولا

كان حتما أن تموت ..
أيها الغول الذى ألقته فى أرضى مظلة
فاتحاً شديقه مسعوراً على كل عزيز ..
عرضى الغالى .. وأطفالى .. وأرضى ..
وترائى .. كان حتما أن تموت ..
فأنا لم أعبر البحر إليك ..
أنا لم أسقط من الجو عليك ..
أنا مصرى وديع .. وحميم ..
طيب مثل بلادى الطيبة ..
هذه الأم التى تحلب خضرة ..
وإخاء .. وسلاماً .. ومسرة ..
أيها الغول الذى ألقته فى أرضى مظلة ،
إننى أكره أن أقتل نملة ..
أو ليست مثلنا تحيا حياة واحدة ..
ولها فى الجحر أشياء صغيرة ..
ولأطفالى كالتلة .. أشياء صغيرة ..
لفة الحلوى .. وجلباب ملون ..
وحصان خشبي .. وعروس .. وكره ..



کاف غولا

ولهم في الشاطئ الرملى آثار لعب ..
وحكايا رددوها عن بلاد نائية ..
خلف هذا البحر .. يا للبحر ما أبشع قلبه
كل يوم يلفظ الموج إلى الشاطئ جثة
أيها الغول الذى أصبح جثة ..
حومت من فوقها الغربان فى عرس مهول ..
ومشت أعاؤها تعلق فى بركة دم ..
كالأفاعى .. وأطلت مقتلها فى ذهول ..
لم تعد غولا

ففى الموت إنسان وغول !!

نجيب سرور

صدر عن دار الديمقراطية الجديدة

- ١ - انتهاء اتفاقية ١٩٥٤
- ٢ - مشروع أيزنهاور عدوان جديد
- ٣ - مؤامرات
- ٤ - لنسحق المؤامرة
- ٥ - لن يمر العدو
- ٦ - العدوان البريطاني على اليمن
- ٧ - عشت مع ثوار الجزائر
- ٨ - هذه هي أمريكا
- ٩ - هذه هي حقيقة المعركة الانتخابية

تباع كتب دار الديمقراطية الجديدة في المكتبات الآتية

- ١ - الدار المصرية للكتاب
- ٢ - دار سعد مصر
- ٣ - مكتبة الثقافة الجديدة
- ٤ - مكتبة الثقافة الوطنية
- ٥ - مكتبة السلام
- ٦ - مكتبة الفكر
- ٧ - مكتبة السلام
- ٢٤ شارع عبد الخالق ثروت
- بالقجالة
- ناصرية محمد فريد والسلطان حسين عابدين
- بطنطا
- ٤٣ شارع سعد زغلول بالأسكندرية
- بالسوق الجديد بالخرطوم بحري السودان
- بالأبيض بالسودان

دار الديمقراطية الجديدة

٥٥ شارع نوبار ت ٣٠١٩٤

التمن
٧

Bibliotheca Alexandrina



0601093